

1892-04-13

þÿ š Å À Á ¹ ± ⁰ Ì ½ ¼ ¿ Å Ñ μ ⁻ ¿ ½

þÿ • Á μ Å ½ • Ä ¹ ⁰ Ì Á Ì³ Á ± ¼ ¼ ± Coop 2002

Library of Neapolis University Pafos

<http://hdl.handle.net/11728/8496>

Downloaded from HEPHAESTUS Repository, Neapolis University institutional repository

Γεμια

Αρχαιότητες

Βωρη

Αγ Παρασκευάς

Κούρι

Εγμύμη

Κοκκιάσος

Ποιη Χρυσοχους

Κούκλια

Σαλαμίνα

Αμαργουσι

Σολιά

Henry Bulwer

Κλεοβούτος Μικανίδης

Κουφός ✓

Max. O. Röchter

Perettié

C. W. Hill

ΚΥΠΡΙΑΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

Ἡ τελευταία ἔκθεσις περὶ τῆς διαχειρίσεως τοῦ Μουσείου καὶ περὶ τῆς οἰκονομολογικῆς αὐτοῦ καταστάσεως ἐπραγματεύετο τὴν περίοδον ἀπὸ τῆς 1ης Ἰανουαρίου 1889 μέχρι τῆς 31ης Μαρτίου 1890. Δὲν ὑπεβλήθη ἔκθεσις διὰ τὴν περίοδον ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1890 μέχρι τῆς 31 Μαρτίου 1891, διότι, ἕνεκα τοῦ γιένου τῆς περιόδου καὶ ἄλλων περιστάσεων, θεωρήθη καλλίτερον ἢ ἀναβληθῆναι μέχρι τοῦ τέλους τοῦ ἔτους 1891. Διὰ τοῦτο ἡ παρῶσα ἔκθεσις πραγματεύεται τὴν περίοδον ἀπὸ Ἀπριλίου 1890—31 Δεκεμβρίου 1891.

Ἐκτὸς τῆν περίοδον ταύτην ἡ ἐπιτροπὴ συνῆλθεν ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν, ὡς τὸ ἰκάλει ἡ περίστασις, καὶ ἐσκεμμένως ἐμελέτησε τὴν σπουδαιότητα τοῦ νό. δοθῆναι πᾶσα λογικὴ ἐνχολία, ἵνα ἡ συλλογὴ κατατετῆ προσιτῆ εἰς τὸ δημόσιον.

Πρὸς ἐπίτευξιν τῆς ἰδέας ταύτης, ἡ ἐπιτροπὴ ἔδωκε μεγάλην βαρύτητα εἰς τὴν ἀνάγκην τοῦ νὰ λάβῃ πλήρεις πληροφορίες, ὅσον τὸ δυνατόν τάχιστα, περὶ τῶν διαφορῶν ἀντικειμένων, ἵνα ἡ πληροφορία αὕτη συσσωρευθῆν ἐν γενικῷ καταλόγῳ τοῦ Μουσείου ἐν ᾧ θὰ εὑρίσκητο ἐντελής καὶ βραχίσιμος πληροφάνεια. Ἀτυχῶς αἱ δυσκολαὶ διὰ τὴν κατάταξιν καὶ σύνταξιν καταλόγου ἐφάνησαν λίαν σημαντικαί. Κατ' ἀρχὰς ὑπῆρχεν ἰλιθί, ὅτι θὰ ἦτο δυνατόν νὰ τύχωμεν τῶν ὑπηρεσιῶν κυρίου μὲ πείραν καὶ γνώσει; ἀρχαιολογικᾶς περὶ τῆς γήσου διὰ νὰ τακτοποιήσῃ καὶ ἐξηγήσῃ τὰς συλλογὰς, ἀλλ' ἄγχι τοῦδε ἐφάνη ἀδύνατον νὰ ἐκπληρωθῶσιν αἱ ἐπιθυμιαὶ τῆς ἐπιτροπῆς.

Ἄλλ' ἵνα αἱ ἐπιθυμιαὶ τῆς ἐπιτροπῆς μὴ μείνωσιν ὄλω; ἀνεκπλήρωτοι, ἐγένετο ὅ,τι δυνατόν, ἐλλείθει καταλόγου, ὅπως καταστή τὸ Μουσεῖον ἄξιον ἐνδιαφέροντος. Ἐλήφθησαν μέτρα ἵνα ἐπιτεθῶσι τὰ ἀνεκτελεμένα. Τὸ σύστημα τῆς κατατάξεως εἶνε γεωγραφικόν, καθόσον τοιοῦτον κατέστηεν εὐκολωτέραν τὴν μελέτην τῆς τέχνης τῶν διαφορῶν ἀρχαίων βασιλείων καὶ τὴν σημείωσιν τῶν διαφορῶν ρυθμῶν τῆς τέχνης, ἧτις ἐπικράτει ἐν τοῖς διαφορῶσι μέρεσι τῆς γήσου. Τὸ Μουσεῖον διηρέθη εἰς τ' ἀκόλουθα τμήματα:

Βόνης, Ἀγ. Παρασκευᾶ, Κουρίου, Ἐγκώμης, Ταμασοῦ, Πόλεως, τῆς Χρυσοχοῦ, [δύο τμήματα] Κουκλίων, Σαλαμίνας, Ἀμαργίτης. Τμήμα περιέχον ρωμαϊκὰ ὑάλινα ἀντικείμενα. Τμήμα περιέχον ἀντικείμενα Βόνης Ἰδαλίου, Ταμασοῦ καὶ Σολίας.